

**PENG GAMBARAN BURUH PEREMPUAN DALAM FILM  
DOKUMENTER “FACTORY ASIA”**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh :

Geraldo Devara Rusli

NIM: 1423015195

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2020**

# **SKRIPSI**

## **PENG GAMBARAN BURUH PEREMPUAN DALAM FILM DOKUMENTER “*FACTORY ASIA*”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala**



Disusun Oleh :

Geraldo Devara Rusli

NIM: 1423015195

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2020**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama : Geraldo Devara Rusli

NIM : 1423015195

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

### **Penggambaran Buruh Perempuan dalam Film “Factory Asia”**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar ke sarjana saya dicabut.

Surabaya, 10 Januari 2020

Penulis



Geraldo Devara Rusli

NIM. 1423015195

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

### **PENG GAMBARAN BURUH PEREMPUAN DALAM FILM DOKUMENTER “*FACTORY ASIA*”**

Oleh :

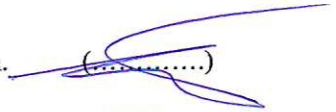
Geraldo Devara Rusli

NIM. 1423015195

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom.

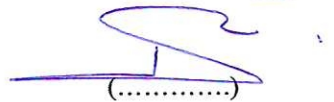
NIDN. 0701067803



(.....)

Pembimbing II: Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303



(.....)

Surabaya, 10 Januari 2020

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Kamis, 19 Desember 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom (.....)  
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Theresia Intan, S.Sos., M.I.Kom. (.....)  
NIDN. 0725058704
3. Anggota : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom (.....)  
NIDN. 0701067803
4. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. (.....)  
NIDN. 0630077303

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Geraldo Devara Rusli

NIM : 1423015195

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : Penggambaran Buruh Perempuan dalam Film Dokumenter "*Factory Asia*"

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2020



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Sebelumnya, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan berkat perlindungannya dan rahmatnya penulis dapat diterima dan berhasil menyelesaikan skripsi. Selain itu , penulis juga mengucapkan banyak terimakasih atas dukungan yang diberikan dari berbagai pihak terutama orang tua, dan teman-teman terdekat penulis. Dengan dukungan tersebut, penulis menjadi lebih bersemangat dalam menyelesaikan skripsi dengan baik. Tak lupa juga, penulis berterima kasih kepada dosen pembimbing karena sudah bersedia membantu dalam proses konsultasi atas pengerjaan skripsi ini.

Surabaya, 10 Januari 2020

Geraldo Devara Rusli

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga kepada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan kerja praktik ini dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut membantu, baik secara moral maupun materi, diantaranya:

1. Orang tua penulis yang selalu setia menemani dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik
2. Ibu Anastasia Yuni Widyaningrum, M.Med.Kom selaku dosen pembimbing pertama dalam skripsi yang selalu memberikan semangat kepada penulis agar dapat menyelesaikannya dengan baik
3. Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing kedua dalam skripsi yang selalu memberikan semangat kepada penulis agar dapat menyelesaikannya dengan baik
4. Teman-teman angkatan yang sama-sama belum lulus dan berjuang bersama menyelesaikan skripsi dengan tertatih-tatih



5. Kepada seseorang spesial yang setiap hari meluangkan waktunya untuk mengerjakan skripsi bersama hingga pagi hari
6. Kepada ibu warung yang menjadi tempat singgah penulis ketika sedang memperjuangkan proses skripsi ini
7. Kepada teman-teman lain yang berkontribusi terhadap penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
8. Kepada teman-teman yang tidak disebutkan satu persatu penulis mengucapkan terimakasih

Penulis sangat berharap kepada para pembaca untuk bersedia memberikan kritik serta saran yang membangun. Semoga laporan ini dapat memberikan hasil yang positif bagi kita semua. Terimakasih.

Surabaya, 10 Januari 2020

Geraldo Devara Rusli

## **DAFTAR ISI**

Halaman Sampul Luar.....	i
Halaman Sampul Dalam.....	ii
Surat Pernyataan Originalita.....	iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iv
Lembar Pengesahan Dosen Penguji.....	v
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Datar Isi.....	x
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Lampiran.....	xv
Abstrak.....	xvi
Abstrac.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	17
I.3 Tujuan Penelitian.....	17
I.4 Batasan Penelitian.....	17
I.5 Manfaat Penelitian.....	18

I.5.1 Manfaat Akademis.....	18
I.5.2 Manfaat Praktis.....	18
<b>BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....</b>	<b>19</b>
II.1 Gender dalam Media Massa.....	19
II.2 Penggambaran Perempuan dalam Film.....	24
II.3 Patriarki.....	27
II.4 Buruh Perempuan.....	29
II.5 Semiotika.....	35
II.6 Bagan Kerangka Konseptual.....	40
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	41
III.2 Metode Penelitian.....	42
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	43
III.4 Unit Analisis.....	43
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	44
III.6 Teknik Analisis Data.....	44
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	49
IV.1.1 Metropolitan Asia.....	50
IV.1.2 Investasi, Datanglah Segera.....	51
IV.1.3 East Of Jakarta, The New Frontire.....	51

IV.1.4 The City Of Youth.....	52
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	53
IV.3 Pembahasan dan Analisis.....	53
IV.3.1 Identifikasi tanda.....	53
IV.3.2 Analisis dan Interpretasi Tanda.....	57
IV.3.2.1 Penggambaran Status Usia Buruh Perempuan Dalam Film “Factory Asia”.....	57
IV.3.2.2 Penggambaran Ketidakadilan Yang Dialami Oleh Buruh Perempuan.....	64
BAB V PENUTUP.....	71
V.1. Kesimpulan.....	71
V.2 Saran.....	72
V.2.1 Saran Akademik.....	72
V.2.2 Saran Praktis.....	72
Daftar Pustaka.....	73

## DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Tabel Identifikasi Tanda.....	47
Tabel III.2 Tabel Identifikasi Tanda.....	48
Tabel IV.1Penggambaran Pemenuhan Hak-hak Buruh Perempuan dalam Film.....	54
Tabel IV.2 Penggambaran Ketidakadilan yang dialami buruh perempuan..	56
Tabel IV. 3 Penggambaran Pemenuhan Hak-hak Buruh Perempuan dalam Film .....	58
Tabel IV.4 Penggambaran Ketidakadilan yang dialami buruh perempuan .	64

## **DAFTAR GAMBAR**

GAMBAR I.1 Film Marsinah.....	7
GAMBAR I.2 Film New Rules Of The World.....	8
GAMBAR I.3 Film Angka Jadi Suara.....	10
GAMBAR I.4 Film Factory Asia.....	11
GAMBAR I.5 Potongan Scene Film Factory Asia.....	13
GAMBAR II.1 Triangle of Meaning.....	37
GAMBAR III.1 Hubungan Antara Tiga Elemen Tanda.....	44
GAMBAR IV.1 Film Facctory Asia.....	49
GAMBAR IV.2 Buruh Perempuan Menyebrangi Jalan Tol.....	61
GAMBAR IV.3 Buruh Perempuan di beberapa kawasan Industri....	62
GAMBAR IV.4 Gambaran Gaji yang Diterima Buruh Perempuan..	66
GAMBAR IV.5 Klausul Peraturan yang dibuat Perusahaan H&M..	68

## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN 1.1 Penggambaran Pemenuhan Hak-hak Buruh Perempuan dalam Film .....	76
LAMPIRAN 1.2 Penggambaran Ketidakadilan Yang Dialami Buruh Perempuan.....	78

## **ABSTRAK**

Geraldo Devara Rusli, NIM. 1423015195. Penggambaran Buruh Perempuan Dalam Film Dokumenter “Factory Asia”

Di Indonesia, kota-kota industri mulai berkembang dan menghasilkan barang-barang produksi yang bermutu. Sebuah industri tidak akan dapat menghasilkan produk, ketika tidak ada pekerja atau buruh di dalamnya. Berkaitan dengan hal tersebut pada kenyataannya perusahaan masih mengabaikan hak buruh/pekerja khususnya perempuan dalam berbagai hal.

Penelitian ini menggunakan metode semiotik Charles Sanders Pierce dengan cara analisis Triangle Of Meaning. Hasil penelitian semiotika ini akan mengungkap penggambaran terhadap buruh perempuan yang ada dalam film dokumenter “Factory Asia”. Dimana buruh perempuan dalam film tersebut mendapat ketidakadilan dalam pemenuhan hak sebagai pekerja diantaranya, hak cuti haid, hamil, melahirkan, dan upah yang layak

**Kata Kunci : Buruh Perempuan, Pierce, Factory Asia**



## **ABSTRAC**

Geraldo Devara Rusli. NIM 1423015195. Representation of Women Workers in the Documentary Film "Factory Asia"

In Indonesia, industrial cities began to develop and produce quality goods of production. An industry cannot produce a product, when there are no workers or laborers in it. Related to this, in reality the company still ignores the rights of workers / workers, especially women in various ways.

This study uses the Charles Sanders Pierce semiotic method by means of Triangle of Meaning analysis. The results of this semiotic research will reveal the depiction of the female workers in the documentary film "Factory Asia". Where the female workers in the film get injustice in fulfilling their rights as workers, including menstrual leave, pregnancy, childbirth, and decent wages.

**Keywords: Female Labor, Pierce, Factory Asia**